THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3

French sale catalogues

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
LIBRARY
ROGERS FUND, 1921
CLASS: 119.5 No. M
1919

40359

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_26

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE, DU 1er EMPIRE ET AUTRES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE, DU Ier EMPIRE ET AUTRES

Produit de la Vente

Fr. 25,000, "

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 337-19.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE, DU Ier EMPIRE ET AUTRES

PIÈCES DE SERVICE, EN ANCIENNE FAIENCE DE MARSEILLE

Porcelaines de la Chine, de Vincennes et de Sèvres, pâte tendre

MINIATURES, BOITES

Sculptures en Terre cuite et Marbre

BRONZES — PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES

TAPISSERIES

TAPIS DE LA SAVONNERIE

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 12 Décembre 1919, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 10 Décembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 11 Décembre 1919, de 2 heures à 6 heures.*

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

1 — Bannette à deux anses, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu et rouge : vase fleuri et cornes d'abondance au fond ; lambrequins et guirlandes à la chute.

Long., 37 cent.

2 — Grand plat rond, en ancienne faïence de Rouen, décor bleu, rosace au centre; lambrequins au marli.

Diam., 65 cent.

3 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : armoiries et motifs à la Bérain.

4 — Grand plat en ancienne faïence de Moustiers décoré, en bleu, de cavaliers au fond ; motifs de ferronneries au marli.

Diam., 52 cent.

5 — Grand plat en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : sujet de chasse à l'autruche; lambrequins au marli.

Diam., 53 cent.

6 — Grand plat en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : chasse au léopard ; lambrequins au marli.

Diam., 55 cent.

7 — Six bustes d'hommes variés, grandeur nature, en ancienne faïence du nord de l'Italie. Ils sont représentés presque de face, la poitrine en partie cachée par une large draperie, l'un d'eux couronné de laurier. Ils reposent sur des piédouches à décor marbré.

Haut. sans socles, environ 53 cent.

8 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré, au fond, d'un arbuste en fleurs avec oiseaux ; réserves fleuries et fleurs sur fond vermiculé au marli.

Diam., 54 cent.

9 — Trois plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés d'écussons d'armoiries avec inscriptions, compris dans une façade d'architecture ornée de statues. Au marli, six réserves : paysages et fleurs sur fond quadrillé bleu.

10 — Grosse potiche avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or de compartiments ornés de vases fleuris avec petites réserves à l'épaulement. Fond bleu chargé de fleurs.

11 — Deux grandes coupes ovales, en ancienne porcelaine blanche, à godrons, rehaussées de dorure. Anses en bronze doré à torsades.

12 — Quatre grands groupes en ancienne porcelaine de Saxe, représentant les parties du monde figurées par des personnages accompagnés d'animaux et des symboles de ces pays.

13 — Deux grandes aiguières en porcelaine de Saxe-Marcolini, décorées de personnages mythologiques en ronde bosse.

14 — Deux petits cache-pots, du service de la Du Barry, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de vases fleuris et guirlandes de fleurs.

Hélio Léon Marotte Paris

12 18 12

15 — Jardinière-éventail sur socle mobile, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de bouquets de fleurs et de guirlandes retenues par des nœuds de rubans.

16 — Vase avec couvercle, décor de réserves, jeux d'enfants et attributs en grisaille sur fond vert rehaussé de dorure; ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Base en bronze.

17 — Jardinière de forme contournée, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'oiseaux ainsi que de rocailles et hachures bleues.

18 — Jardinière ovale, décorée d'une réserve d'amours sur fond bleu marbré dit de Vincennes; ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

19 — Jardinière ovale, décorée de deux réserves : amours et paysage sur fond bleu marbré dit de Vincennes; ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

20 — Vase pot-pourri, avec couvercle, à réserves d'amours et fruits sur fond vert; porcelaine tendre. Monture en bronze doré.

21 — Deux vases en porcelaine tendre, décor à œils de perdrix dorés sur fond gros bleu.

22 — Jardinière de forme contournée, à réserves de fruits sur fond vert; porcelaine tendre. Base en bronze.

23 — Deux aiguières en ancienne porcelaine de Chine à réserves de fleurs sur fond rouge chargé d'ustensiles. Montures en argent.

24 — Grande vasque en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décor de fleurs; poissons à l'intérieur. Socle en bois doré.

25 — Vase à deux réserves de personnages sur fond marbré vert clair. Porcelaine de Chine. Fin de l'époque Kien-lung.

26 — Vase à deux réserves de personnages sur fond rouge corail; porcelaine de Chine. Fin de l'époque Kien-lung.

27 — Deux vases décorés de dragons en bleu, en ancienne porcelaine de Chine. Cols et bases en bronze doré du temps de Louis XV, portant le poinçon C couronné.

28 — Garniture de trois vases en ancien céladon bleu empois, gaufré sous couverte, de la Chine. Monture en bronze doré du temps de Louis XVI, simulant deux aiguières et un vase à deux anses surélevées.

29 — Deux vases ovoïdes, sur piédouches, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, émaillés gros bleu et enrichis d'une monture de l'époque Louis XVI en argent doré, à anses têtes de béliers reliées par des guirlandes de fleurs, attributs du dieu Pan, culots d'acanthe, tores de laurier et socles carrés à feuilles en relief. Ces vases sont surmontés de bouquets de fleurs variées de vieux Sèvres, décorées en couleurs.

Haut. totale, 56 cent.

Succession de Me A., 3-4 décembre 1903.

30 à 33 — Partie de service en ancienne faïence de Marseille, décor en camaïeu vert de paysages animés variés dans des médaillons, avec bordures de dorure :

Sucrier avec couvercle et cuiller,
Deux corbeilles ajourées;
Deux verrières ovales;
Deux coupes rondes;
Six compotiers carrés;
Cinq tasses avec soucoupes;
Deux tasses mignonnettes avec soucoupes;
Douze assiettes plates.
— Pourra être divisé.

28

Hélio Leon Marotte Paris

17

OBJETS DE VITRINE

34 — Deux fixés ovales : corbeilles de fleurs. Par *van Spaendonck*. Signés. Encadrés.

35 — Grande miniature : portrait présumé de la comtesse de Laborde, vêtue de bleu, sur fond de draperie rouge. Par *Fanny Charrin*. Signée.

36 — Grande miniature ovale : portrait de l'impératrice Marie-Louise, des roses dans les cheveux. Ecole d'Isabey. Encadrée.

37 — Boite rectangulaire, décorée de carrelages en incrustations de nacre et or sur fond vernis vert ; monture en or à moulures ondulées. Epoque Louis XV.

38 — Petite boite rectangulaire, en ancienne laque d'or du Japon ; monture en or à moulures ondulées.

39 — Boite de forme bombée, en ancienne laque du Japon, à décor d'oiseaux, carrelages et arbustes ; monture en or. Epoque Louis XVI.

40 — Boite ovale, en or émaillé à fleurs et filets ondulés sur fonds vert et violet ; sur le couvercle, peinture sur émail du temps de Louis XIV : portrait de jeune prince.

41 — Boite ovale, en or gravé à fleurs, de la fin du règne de Louis XV.

Elle est enrichie de peintures sur émail à sujets mythologiques.

42 — Boite ovale, en or de couleur ciselé, à décor d'attributs. Fin de l'époque Louis XV.

Elle est enrichie de peintures sur émail en plein, à personnages et sujets galants.

43 — Boite ovale, en or de couleur ciselé, à décor d'attributs, du temps de Louis XVI.

Elle est enrichie de peintures sur émail à sujets d'amours.

44 — Boite rectangulaire, à angles coupés, en or, du temps de Louis XVI.

Elle est enrichie d'une peinture sur émail à sujet de style antique avec pourtour émaillé violet.

45 — Coffret composé de plaques d'agate herborisée comprises dans une monture en or, à décor de rocailles, avec scène de chasse sur le couvercle. Il contient deux petites boîtes ovoïdes et une cassolette triangulaire en agate, et deux flacons en cristal, le tout monté or à rocailles avec pierreries.

SCULPTURES — OBJETS VARIÉS

46 — Vase en terre cuite orné, en bas-relief, de divinités marines et de feuilles. Par *Clodion*, signé et daté : *1799*. Pied et collerette en bronze.

47 — Médaillon en terre cuite : portrait d'une femme et d'une jeune fille. Ce médaillon présente les deux profils superposés, tournés vers la droite, d'une jeune femme, âgée d'une trentaine d'années, et d'une jeune fille d'une dizaine d'années. Signé sous la tranche : *Houdon F., an 7*. Encadré.

Vente Doucet, 1912.

48 — Buste en terre cuite, du Christ, grandeur nature. Ancien travail italien.

49 — Buste de satyre en marbre de couleur. Travail italien.

50 — Groupe en terre cuite, représentant une jeune femme nue, assise sur un tertre, appuyée à un tronc d'arbre et dormant; à côté d'elle, un dieu Terme. Epoque Louis XVI. Socle en marbre.

Hauteur du groupe, 25 cent.

51 — Statuette en terre cuite : Apollon à moitié nu, assis sur les nuées et s'appuyant du bras droit sur sa lyre. XVIIIe siècle.

Haut., 28 cent.; larg , 23 cent.

52 — Fontaine en marbre blanc, composée d'une coquille portée par un dauphin et surmontée d'une statuette de Source. XVIIIe siècle.

53 — Deux groupes en terre-cuite : jeux d'enfants nus, par *Lepère*. Signés.

54 — Cadre de miroir en marqueterie de Boule, garni de bronzes. Époque Louis XIV.

55 — Deux coffrets de forme contournée, plaqués d'écaille et garnis de bronzes. Époque Régence.

56 — Coffret plaqué d'écaille et garni de bronzes à rocailles. Époque Louis XV.

57 — Aiguière avec couvercle et bassin, en argent, à décor de moulures; anse ornée de coquilles et feuillages. XVIIIe siècle.

Haut., 25 cent.

58 — Sept statuettes en bronze et émail cloisonné de la Chine, dont une montée sur un dragon.

BRONZES — PENDULES

59 — Statuette en bronze patiné : guerrier debout, tenant une lance et appuyé sur son bouclier. Italie, XVIe siècle.

Haut., 50 cent.

60 — Statuette en bronze patiné : l'Enlèvement d'Europe. XVIIe siècle.

Haut., 29 cent.

61 — Groupe en bronze à patine brune : Vénus et Adonis. Fin du XVIIIe ou commencement du XIXe siècle. Socle incrusté d'étain et garni de bronzes du temps de Louis XIV.

62 — Deux statuettes en bronze patiné : vieux paysan et jeune paysanne debout, cette dernière narguant le vieillard. Bases en bronze doré et porphyre. Fin du XVIIIe siècle.

Vente Polovtsoff, 1909.

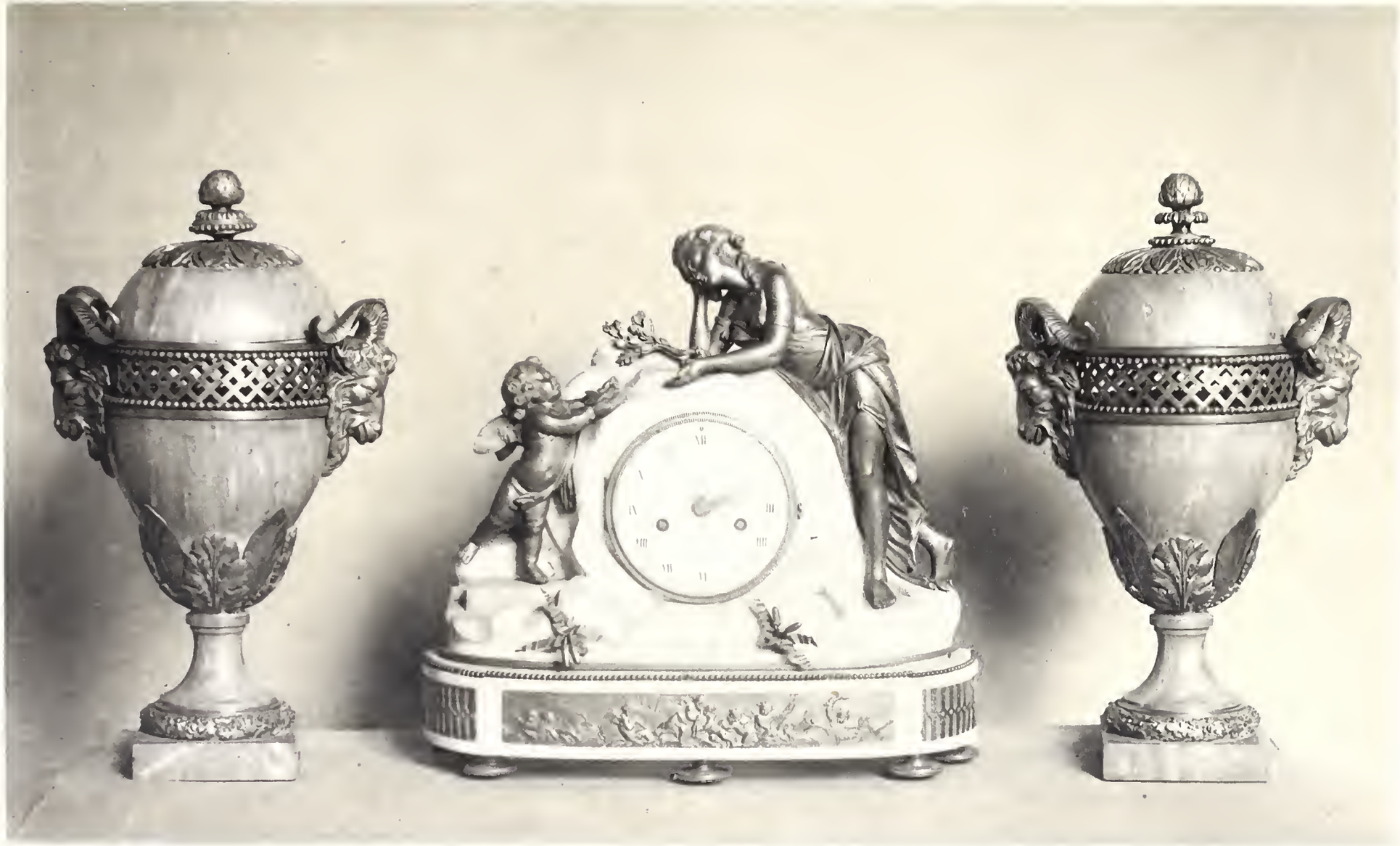
63 — Deux petits bustes en bronze patiné, de bacchantes, d'après Marin. Fin du XVIIIe siècle. Socles en porphyre et bronze doré.

64 — Statuette en bronze à patine brune : Hercule et le lion de Némée. Italie. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle. Socle en serpentine.

65 — Deux statues d'amours en bronze patiné, représentés étendus. Ancien travail italien.

66 — Deux petits centaures en bronze patiné. Ancien travail italien.

67 — Deux vases avec couvercles, en marbre bleu turquin ; montures en bronze doré du temps de Louis XVI, à anses têtes de boucs.



67 71 67

68 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement surmonté d'un vase de fleurs et placé entre deux balustres contenant des fruits. Cadran signé : *Julien Leroy, à Paris.* Epoque Louis XVI.

69 — Deux vases en albâtre ; montures en bronze à guirlandes de fleurs et têtes de boucs.

70 — Pendule en bronze patiné et doré et marbre blanc, modèle dit l'étude ; mouvement surmonté d'un aigle. Cadran signé : *Sotiau, à Paris.* Epoque Louis XVI.

71 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, formée d'un rocher et de deux statuettes : jeune femme et amour. Cadran signé : *d'Etour, à Paris.* Epoque Louis XVI.

72 — Cartel en bronze doré à feuillages, guirlandes de laurier et vase. Cadran signé : *Roque, à Paris.* Epoque Louis XVI.

73 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, enrichie d'émaux à sujet de personnages. Cadran signé : *Kinable.* Epoque Louis XVI.

74 — Grande pendule en marbre bleu turquin et bronze doré à mouvement placé entre deux colonnettes et surmonté d'une statuette de guerrier. Cadran signé : *Dutertre, à Paris.* Fin du XVIIIe siècle.

75 — Deux grands candélabres à cinq lumières, en bronze partiellement patiné, composés de statuettes de femmes debout, largement drapées, placées sur des socles triangulaires, à décor de mascarons, têtes de béliers, etc. Bouquets de lumières en forme de vases de flammes. Contresocles plaqués d'acajou. Commencement du XIXe siècle.

76 — Ecritoire en granit monté bronze, composée d'un plateau, deux récipients, une coupe, deux cornets et un petit monument symbolique. Epoque Empire.

77 — Deux candélabres à six lumières, en bronze doré, en forme de colonnette sur une base cylindrique décorée de feuillages. Epoque Empire.

78 — Quatre flambeaux colonnettes, en bronze doré, décorés de feuillages. Epoque Empire.

79 — Grande pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un casque et placé entre deux statuettes de personnages de style antique. Epoque Empire.

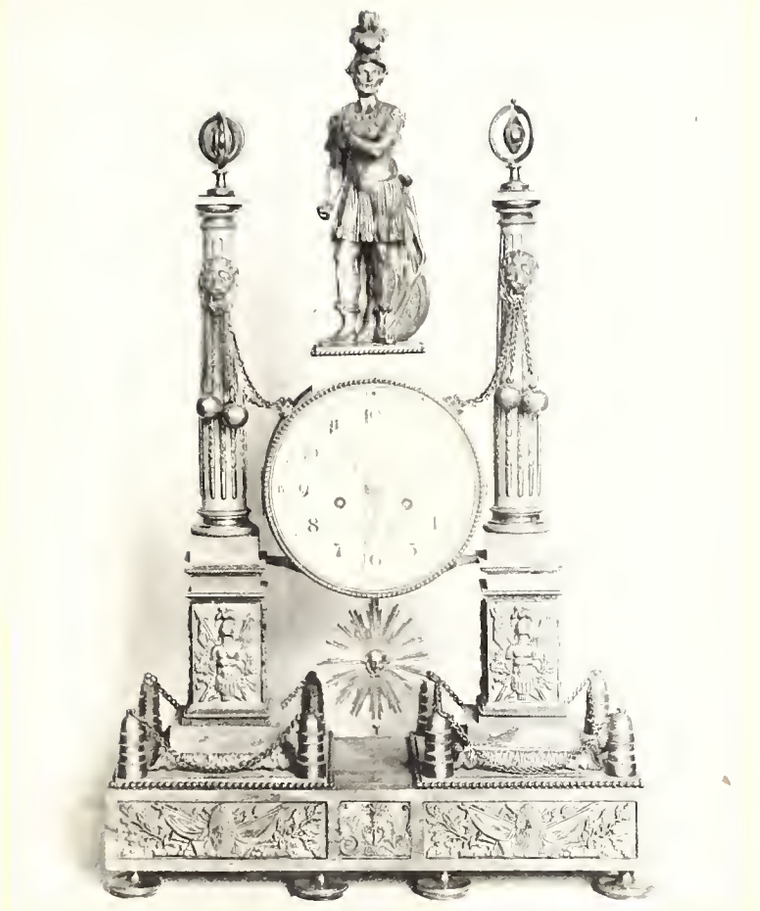
80 — Pendule en bronze doré, présentant une statuette de l'Amour assis sur le mouvement et remplissant d'huile au moyen d'une aiguière une lampe placée à côté de lui. Epoque Empire.

81 — Deux candélabres en bronze patiné et doré, à cinq lumières, composés chacun d'une statuette de génie ailé tenant des deux bras surélevés la couronne de lumières; base ornée de bustes. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 07.

82 — Deux grands candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré et bois sculpté, composés chacun d'une chimère assise, sur laquelle se dresse le candélabre formé d'un balustre. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 85.



Hélio Leon Marotte Paris

83 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré, composés chacun d'une statuette d'Egyptienne debout, portant sur la tête un bouquet de trois lumières surmonté d'un chat assis et tenant dans les mains deux autres bras de lumières : bases ornées de symboles égyptiens. Epoque Empire.

Haut., 88 cent.

84 — Pendule à cadran tournant, en bronze patiné et doré et marbre vert de mer : elle affecte la forme d'une borne élevée qu'une statuette de femme cherche à dissimuler au moyen d'une draperie. Epoque Empire.

Haut., 72 cent.

85 — Pendule en bronze patiné et doré, à mouvement surmonté d'un buste d'Homère ; la base, en granit rose, supporte deux statuettes : le Temps et l'Amour. Cadran signé : *Lesieur, à Paris*. Epoque Empire.

Haut., 75 cent.

86 — Lustre à sept lumières, forme corbeille, en bronze doré et cristaux. Epoque Empire.

87 — Lustre forme corbeille, à huit lumières, en bronze doré et cristaux. Epoque Empire.

88 — Petit lustre à six lumières, en bronze patiné et doré, à décor de bustes ailés et cols de cygnes. Epoque Empire.

89 — Lustre à douze lumières, en bronze patiné et doré, les lumières étant ornées chacune d'un mascaron barbu et le pied se terminant par un cul-de-lampe feuillagé. Epoque Empire.

90 — Lustre à huit lumières, en bronze, à décor de couronnes, palmettes et fleurons. Epoque Empire.

SIÈGES ET MEUBLES

91 — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté à coquilles, couvert de tapisserie au point à personnages dans un parc, sur le dossier, et jet d'eau sur le siège. Contrefond noir à fleurs. Epoque Régence.

92 — Régulateur de forme contournée, en bois de placage, garni d'appliques, rocailles, rosaces, etc., en bronze doré. Epoque Régence.

Haut., 2 m. 30.

93 — Cartonnier de bureau, en marqueterie de Boule à rinceaux, garni de sphinx, coquilles et encadrements de bronze.

94 — Fauteuil-bergère et trois fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à moulures et fleurs. Les trois fauteuils sont couverts de tapisserie au point à décor de fleurs en rouge sur fond jaune, ou de guirlandes de fleurs sur fond blanc. Epoque Louis XV. Le fauteuil-bergère est couvert de velours jaune rayé.

Larg., 23 cent.

95 — Deux marquises en bois sculpté à moulures, du temps de Louis XV, signées : *Iavisse*. L'une est couverte en velours marron, l'autre, repeinte en gris, est couverte d'ancienne tapisserie au point à fleurs rouges sur fond jaune.

Larg., 70 cent.

96 — Bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs à décor de fleurs. Il est muni de deux tiroirs et contient d'autres tiroirs intérieurement. Il est garni de sabots, d'encadrements et de chutes en bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV.

Vente de Bryas.

81

81

84

97 — Deux encoignures de forme contournée, à deux portes, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Signées : *Migeon*. Elles sont garnies de bronzes dorés à rocailles. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Vente Lyne-Stephens.

98 — Huit chaises à hauts dossiers, en bois sculpté à décor de feuillages, du temps de Louis XV.

Elles sont couvertes de tapisserie au point à grosses fleurs sur fond clair.

99 — Bureau-pupitre à écrire debout, en bois de placage à filets, muni d'un abattant dissimulant des tiroirs, ainsi que de deux tablettes d'entrejambes. En partie du temps de Louis XV.

100 — Bidet en bois sculpté à moulures, et canne. Epoque Louis XV.

101 — Petite table ovale, en bois de placage clair à filets, munie d'un tiroir formant écritoire et d'une tablette d'entrejambes. Signée : *Lacroix*. Epoque Louis XV.

Garniture de bronzes.

Larg., 50 cent.

102 — Canapé et douze fauteuils, en plusieurs modèles, en bois sculpté et repeint vert. Sièges et dossiers cannés. Epoque Louis XVI.

103 — Deux grands fauteuils en bois sculpté à décor de moulures et feuillages, du temps de Louis XVI.

Ils sont couverts de velours rouge rayé.

104 — Paravent à trois feuilles, en bois doré et glace. Il est enrichi de panneaux de soie blanche brodée, du temps de Louis XVI, à fleurs, attributs et oiseaux.

105 — Glace dans un cadre en bois et bronze doré, à feuilles et moulures. Epoque Louis XVI.

106 — Table-coiffeuse en marqueterie de bois de couleurs à filets et motifs d'encadrement, garniture de bronzes. Epoque Louis XVI.

107 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, fermant à deux portes ornées de paysages animés exécutés en laque d'or, sur fond noir, d'ancien travail chinois. Garniture de bronzes.

Haut., 1 m. 38.

108 — Bureau à cylindre, en acajou, muni de tiroirs. Garniture de bronzes. Dessus de marbre gris. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 1 m. 43.

109 — Grande banquette en ancienne tapisserie au point, à fleurs, feuilles et rubans.

110 — Paravent à deux feuilles, en ancienne tapisserie au point, à fleurs et rubans sur fond blanc.

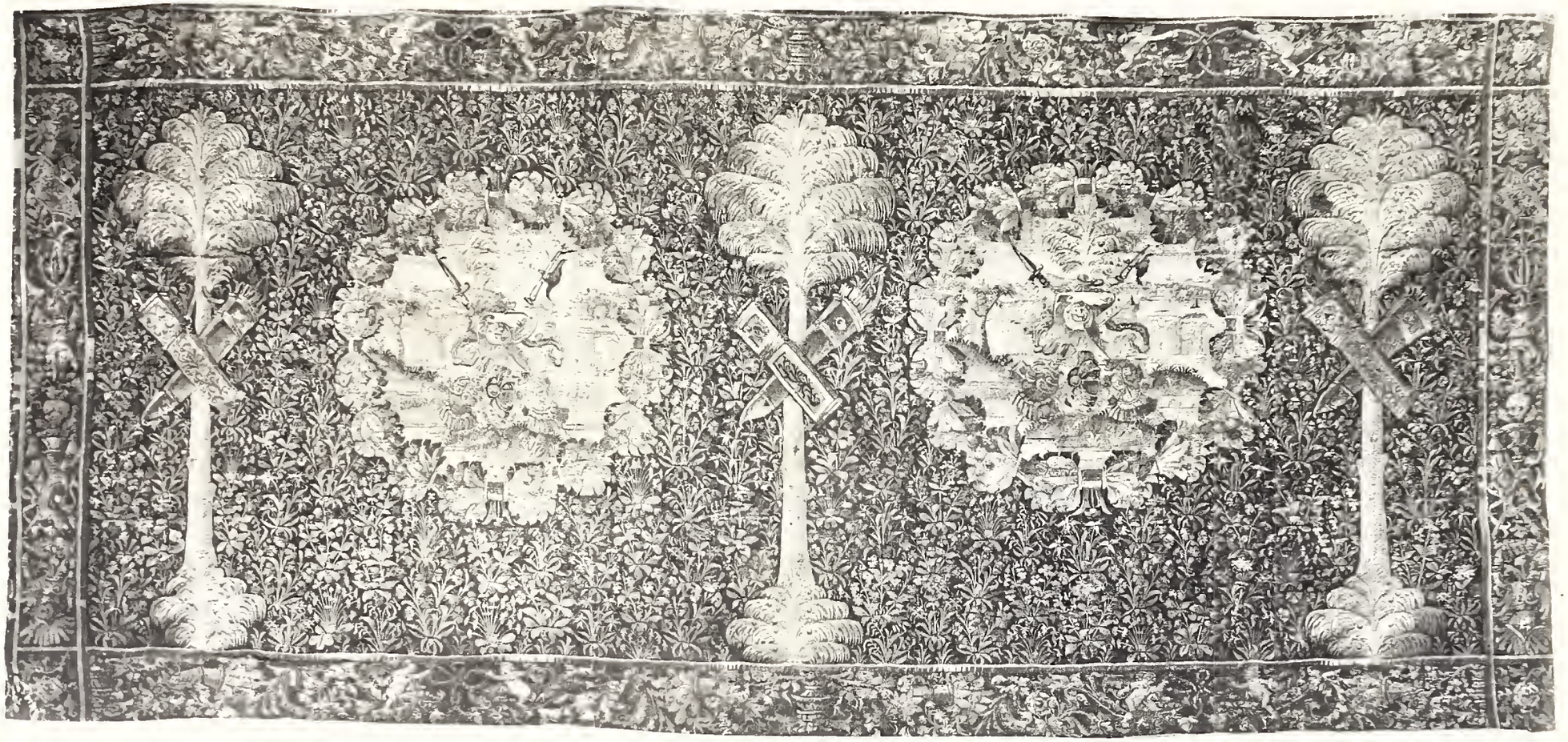
111 — Grand fauteuil-bergère, en bois sculpté et doré à feuilles et entrelacs, couvert de velours rouge.

112 — Mobilier de salon, en acajou sculpté, à décor de palmettes et cannelures, couvert en tapisserie fine à bouquets de fleurs sur fond rouge, du temps de l'Empire. Il se compose d'un canapé, de deux bergères et de huit fauteuils.

Larg. du canapé, 1 m. 65.

113 — Canapé, deux bergères et six fauteuils en acajou, ornés de bronzes ciselés et dorés, tels que : bas-reliefs, rosaces, chimères, etc. Ils sont couverts de lampas à ramages blancs sur fond rouge. Epoque Empire.

Larg. du canapé, 1 m. 70.



114 — Bureau en acajou, surmonté d'un corps bas vitré; il contient des tiroirs et est orné de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées, entrées de serrures, torches enflammées, statuettes d'amours porte-lumières, etc. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 13; larg., 1 m. 10.

115 — Meuble à hauteur d'appui, à deux portes et un tiroir, en acajou, garni de bronzes dorés tels que : têtes de femmes, palmettes, guirlandes, bas-reliefs, etc.; dessus de marbre. Epoque Empire.

Larg., 1 m. 40.

116 — Grand guéridon rond, en acajou et bronzes dorés, à ceinture portée par trois pieds composés de bustes de génies ailés et de griffes : entre ces pieds, se dresse un vase ; la ceinture est ornée de bas-reliefs de style antique; dessus de marbre blanc. Signé : *Jacob frères*, *R. Meslée*. Epoque Empire.

Diamètre du marbre, 1 m. 15.

117 — Deux meubles à hauteur d'appui, à une porte et un tiroir, en acajou, ornés de guirlandes de laurier, palmettes, bustes, rosaces en bronze patiné et doré; dessus de marbre. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 08; larg., 90 cent.

118 — Guéridon rond, en acajou et bronze doré, à ceinture portée par cinq pieds à cols de cygnes et griffes se dressant sur un motif étoilé dont le centre est occupé par un vase; dessus de marbre. Epoque Empire.

Diamètre, 93 cent.

119 — Berceau en acajou, porté par deux pieds, dont l'un terminé par un col de cygne. Epoque Empire.

120 — Petit bureau-pupitre en acajou, décoré d'appliques en bronze et porté par deux pieds colonnettes. Dessus de marbre brocatelle. Epoque Empire.

Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

121 — Bureau à écrire debout, en acajou, contenant un tiroir et porté par quatre pieds ; il est orné de deux petits bustes de personnages en bronze. Epoque Empire.

Haut., 1 m. 22 ; larg., 75 cent

122 — Grand meuble d'entre-deux, en acajou, orné de bronzes ciselés et dorés tels que : corbeilles de fleurs et fruits, oiseaux, couronnes de laurier, têtes de Méduse, ceinture, chapiteaux, encadrements, etc. Il ferme à deux portes ; dessus de marbre. Signé : *JACOB Frères, R. Meslée.* Epoque Empire.

Haut., 1 m. 18 ; larg., 1 m. 60.

123 — Commode en acajou, à quatre tiroirs, décorée de colonnettes, entrées de serrures et poignées en bronze doré ; dessus de marbre. Epoque Empire.

124 — Commode en acajou, à trois tiroirs, ornée de petits bustes et mufles de lions en bronze patiné ; dessus de marbre. Epoque Empire.

TAPISSERIES, TAPIS

125 — Tapisserie flamande du XVIe siècle, présentant deux trophées d'armes placés chacun dans une réserve ; ces réserves étant disposées entre des palmiers auxquels sont suspendus des carquois ; fond gros bleu entièrement chargé de fleurs : bordure marron offrant des enfants nus, des armes, des têtes de morts, etc.

Haut., 2 mètres ; larg., 4 m. 30.

126 — Deux tapisseries de Paris, du XVIIe siècle, présentant chacune des sujets de style antique à personnages et guerriers sur fond d'architecture ; de palais, etc. Bordures simulant des cadres avec réserves à cavaliers sur fond bleu, haut et bas.

Haut., 3 m. 50 ; larg., 1 m. 90.
Haut. 3 m. 55 ; larg., 1 m. 58.

Helio Leon Marotte Paris

127 — Deux tapisseries du XVIIe siècle, légèrement variées, présentant chacune un écusson d'armoiries aux armes des Médicis avec mascarons, cariatides, draperies, etc.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 2 m. 20.
Haut., 2 m. 70 ; larg., 1 m. 70.

128 — Tapisserie d'Aubusson du XVIIIe siècle : scènes champêtres, jeux d'enfants dans la campagne : au premier plan, un pont rustique : fond d'habitations et de verdure, bordure à entrelacs et fleurs.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 5 m. 10.

129 — Tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, présentant des paysans dansant auprès d'une auberge ; au premier plan, à droite, d'autres paysans sont en train de prendre une collation : fond de verdure, bordure simulant un cadre.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 4 m. 35.

130 — Grand tapis de la Savonnerie, du commencement du XIXe siècle, à grande rosace sur fond rouge avec cornes d'abondance aux angles. Bordure jaune chargée de tiges fleuries.

Long., 6 mètres ; larg., 6 m. 30.